

Nadar : inventer Paris, des profondeurs au ciel

Catacombes de Paris

Accrochage du 29 septembre 2026 au 31 janvier 2027



Nadar, *Façade n°12*, Catacombes de Paris, 1862. Musée Carnavalet – Histoire de Paris.

Dans le cadre de la rénovation récente du site, **les Catacombes de Paris proposent désormais un nouveau parcours de visite complété par un programme d'expositions temporaires**, mettant en lumière l'histoire singulière de ce site, célèbre dans le monde entier mais encore relativement méconnu des Français et Franciliens.

Présentées chaque automne dans l'espace d'accueil ou dans le parcours souterrain, ces expositions ont pour objectif d'approfondir différentes thématiques, périodes ou événements marquants grâce à des approches artistiques, historiques ou techniques et d'enrichir ainsi l'expérience de visite.

Nouveaux regards

Inscrit dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, ce premier accrochage rend hommage au rôle pionnier de Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910). Entre 1858 et 1868, prenant Paris comme terrain privilégié de ses nombreuses expérimentations souterraines comme aériennes, **Nadar a en effet profondément bouleversé l'usage de la photographie, en relevant d'immenses défis techniques.**

Les photographies qu'il réalise dans les Catacombes, dont une vingtaine ont été acquises par Paris Musées en 2023¹, en constituent un témoignage exceptionnel. **Premières images souterraines réalisées grâce à la lumière électrique, procédé dont Nadar est l'inventeur, elles constituent également les premières images connues du site.**

En introduction à la visite du site des Catacombes, l'accrochage présente un ensemble d'une quinzaine de reproductions de ces photographies réalisées par l'artiste dans l'ossuaire en 1862 puis dans les égouts de Paris en 1865, mises en regard avec les premières vues aériennes de Paris immortalisées en 1868 depuis un ballon.

En raison de la grande fragilité des tirages et documents originaux, l'exposition présente uniquement des reproductions. Complétées par des archives (reproductions de brevets, affiches publicitaires, dessins et caricatures), ces images témoignent du rôle majeur de Nadar dans la formation de l'imaginaire de la Ville Lumière.

¹ Les vingt tirages originaux de 1862 ont rejoint les collections du musée Carnavalet – Histoire de Paris.

Les Catacombes révélées

D'abord auteur puis dessinateur et caricaturiste, Nadar est passé à la postérité comme un grand photographe portraitiste. Doté d'un tempérament curieux, il s'intéresse à toutes les avancées scientifiques et techniques de son époque. Il dépose plusieurs brevets et multiplie les expérimentations.

En 1861, Nadar dépose son brevet de photographie à la lumière électrique. Ernest Lamé-Fleury, l'inspecteur des carrières en charge des Catacombes, a alors l'idée de l'inviter à expérimenter son invention dans les profondeurs de Paris. Nadar accepte le défi technique en 1862 et passe trois mois à réaliser des dizaines d'images à vingt mètres sous terre dans des conditions inédites. La période est propice : autour de 1860, d'importants transferts d'ossements ont eu lieu dans l'ossuaire en raison des travaux haussmanniens qui remodelent Paris. Nadar documente ces travaux en photographiant les nouveaux murs d'ossements édifiés par les carriers.

Il s'agit d'un moment important de l'histoire des Catacombes : celui où l'image fantasmée du site, diffusée par des dessinateurs et des graveurs qui n'y avaient parfois jamais mis les pieds, cède la place au rendu fidèle et incontestable des photographies. Les images présentées révèlent, souvent à la lisière des cadrages, l'équipement complexe (câbles, trépieds, lampes, bouteilles de produits chimiques) et rappellent les défis matériels qu'une telle entreprise implique.

Il reproduit ce dispositif dans les égouts de Paris en 1865, offrant ainsi un regard inédit sur la ville : celui de ses entrailles et de ses infrastructures modernes.

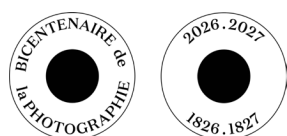
La conquête du ciel

En parallèle, Nadar envisage d'associer photographie et navigation aérienne. C'est en 1858 qu'il dépose sa demande de brevet de « photographie aérostatique ». Après de multiples tentatives infructueuses, **il réalise en 1868 les premières vues aériennes de Paris connues à ce jour. Il est ainsi le premier à photographier Paris depuis le ciel, ouvrant la voie à de nouveaux usages et de nouvelles esthétiques.**

Nadar est également un remarquable communicant. Le XIX^e siècle est celui de la presse illustrée, de la publicité et du spectacle dont il maîtrise tous les ressorts. Il fait construire un ballon de quarante-cinq mètres de hauteur, le Géant, dont les succès comme les échecs alimentent journaux et caricatures. Il transforme chaque envol en événement médiatique.

En rassemblant et présentant ces témoignages, l'accrochage « Nadar : inventer Paris, des profondeurs au ciel » permet une plongée dans l'histoire sociale, patrimoniale et urbaine d'une ville alors en profonde mutation.

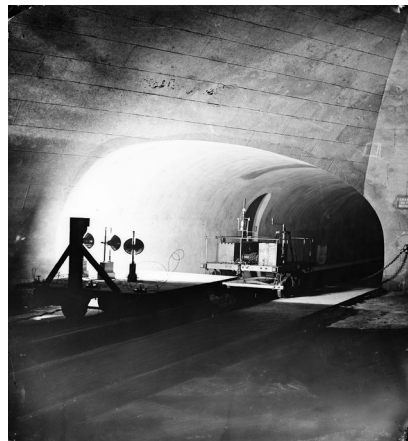
Cette exposition a reçu le label du Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture.



Visuels libres de droits pour la presse



1. Nadar, *Autoportrait à la lumière électrique*, entre 1854 et 1860. Musée d'Orsay
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



4. Nadar, *Chambre du Pont Notre-Dame* 1865. Ministère de la Culture, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo



2. Honoré Daumier, « Nadar élevant la photographie à la hauteur de l'art », *Le Boulevard*, 25 mai 1862. Source : Bibliothèque Nationale de France



3. Nadar, *Façade n°12*. Catacombes de Paris, 1862. Musée Carnavalet – Histoire de Paris.
CCØ Paris Musées



5. Affiche de l'inauguration et premier voyage du Géant, 1863. Musée de l'Air et de l'Espace (MAE) du Bourget.
Photo : ©C2RMF / Philippe Salinson

Commissariat

Patricia Creveaux, Directrice des Collections et de la Recherche à Paris Musées, Conservatrice en chef des Catacombes de Paris

Tarif et modalités d'accès

Cette exposition est présentée au rez-de-chaussée du pavillon d'entrée des Catacombes. Son accès est compris dans le prix et dans le parcours de visite des Catacombes et en est indissociable.

La réservation en ligne d'un billet horodaté est obligatoire pour visiter les Catacombes.

Les billets sont disponibles 7 jours à l'avance.

Tarif plein : 31€ (audioguide inclus)

Tarif réduit (étudiants et 18-26 ans) : 25 € (audioguide inclus)

Tarif enfant (8-17 ans) : 15 € (audioguide inclus)

Gratuit pour les - de 8 ans

Seuls les billets gratuits sont délivrés sur place, le jour même et sans réservation. Les conditions de la gratuité sont à retrouver sur le site internet des Catacombes : www.catacombes.paris.fr

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation et informations pratiques sur www.catacombes.paris.fr

Les Catacombes de Paris

1, avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy

75014 Paris

www.catacombes.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 9h45 à 20h30.

Fermeture les lundis.

Contacts presse

Les Catacombes de Paris

Hélène Furminieux : helene.furminieux@paris.fr

Paris Musées

Marie Bauer : marie.bauer@paris.fr

Suivez-nous ! Instagram - Facebook

@catacombesdeparis_officiel

#catacombesdeparis

Réservation en ligne : billetterie-parismusees.paris.fr

PARIS MUSÉES

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2025 plus de 5,1 millions de visiteurs.

Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.