



VILLE DE
PARIS

Découvrez le vrai Paris

Underground*

DOSSIER DE PRESSE

Les Catacombes de Paris
Réouverture avril 2026

*souterrain - © photographie: Gautier Delbonde - conception: Des Signes x Justement



LES
CATACOMBES
DE PARIS

Profondément intéressant



RÉSERVATION SUR [CATACOMBES.PARIS.FR](https://catacombes.paris.fr)

SOMMAIRE

I - ÉDITORIAL	3
II - DES TRAVAUX D'ENVERGURE	4
1. Une modernisation des installations techniques pour une meilleure conservation des vestiges	5
2. Une nouvelle expérience de visite pour un public diversifié	6
3. Les prochains rendez-vous	9
4. La nouvelle librairie-boutique signée Arteum	10
5. Les acteurs de la rénovation	11
III - LES CATACOMBES HIER ET AUJOURD'HUI	13
1. L'histoire du site	13
2. Un des premiers musées parisiens	14
3. Une fréquentation exceptionnelle	14
4. Données clés	15
IV - UN NOUVEAU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL	17
1. Pour accompagner la patrimonialisation du site	17
2. La programmation culturelle et scientifique	18
3. Une nouvelle publication éditée par Paris Musées	19
V - PARIS MUSÉES	20
VI - INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE	21

I - ÉDITORIAL

Depuis leur ouverture au public en 1809, les Catacombes n'ont cessé d'exercer une grande fascination sur celles et ceux qui les découvrent. Parcourir ce site unique au monde constitue une expérience singulière, à la fois physique, métaphysique et sensorielle, qui confronte chacun intimement à son rapport à l'histoire, au temps et à la mémoire.

Après cinq mois de travaux, les Catacombes font peau neuve. Au printemps 2026 s'achève le programme de rénovation le plus important depuis l'ouverture du site au public. Devenus indispensables pour garantir la conservation durable du site, ces travaux d'envergure ont été menés avec une double exigence : préserver et transmettre ce patrimoine exceptionnel tout en assurant aux visiteurs les meilleures conditions d'accueil.

Si les travaux de rénovation ont eu pour objectif d'optimiser la conservation des vestiges, la sécurité, la qualité de l'air et l'éclairage des galeries, ils ont également été l'occasion de renouveler l'expérience de visite grâce à une nouvelle scénographie et une médiation plus immersive. Les Catacombes ne sont par ailleurs pas qu'un simple espace de visite souterraine. Elles constituent un témoignage majeur de l'histoire de Paris, fruit d'une longue et passionnante évolution urbaine. Connues dans le monde entier, elles nourrissent un imaginaire puissant ; pourtant leur histoire demeure souvent méconnue. **Cette rénovation marque notre engagement : révéler enfin toute l'ampleur de ce patrimoine et partager les secrets d'un lieu qui fascine le monde entier.**

Au-delà de la visite, nous vous invitons à vivre une expérience renouvelée, portée par des projets scientifiques et culturels ambitieux qui redonnent vie à l'histoire enfouie sous vos pieds !

Ne restez pas à la surface : venez redécouvrir les Catacombes ! Vous êtes tous et toutes les bienvenus !

**Par Anne-Sophie de Gasquet, Directrice générale de Paris Musées
Et Isabelle Knafou, administratrice des Catacombes de Paris**

II - DES TRAVAUX D'ENVERGURE

Les Catacombes de Paris abritent les restes de plusieurs millions de défunts au sein du plus grand ossuaire souterrain du monde.

C'est un ensemble patrimonial exceptionnel, qui accueille 600 000 visiteurs chaque année. D'une grande fragilité archéologique et géologique, il se dégrade lentement au fil du temps et nécessite une politique exigeante en matière de conservation des vestiges et des espaces souterrains. Pour assurer la pérennité du lieu et de ses vestiges, Paris Musées met en œuvre depuis plusieurs années un programme régulier de restauration des murs d'ossements et des éléments de décors.

Les Catacombes de Paris ont fermé leurs portes au public le 3 novembre 2025 pour réaliser les plus importants travaux de rénovation de l'histoire du site. Destinés à améliorer les conditions de conservation des espaces et s'adapter à la fréquentation des 2 000 visiteurs quotidiens, ces travaux visent à la fois à moderniser l'ensemble des installations techniques du parcours souterrain mais aussi à améliorer l'accueil du public et à renouveler l'expérience de visite.

Programmés pour une durée de cinq mois, ces travaux d'envergure constituent une opération souterraine hors normes dont la maîtrise d'œuvre a été confiée à Artemis Architectes (architecte mandataire). Ils s'inscrivent dans le cadre du plan de rénovation des musées et sites de la Ville de Paris.

La réouverture est prévue le 8 avril 2026.



© La fabrique créative - Artemis architectes

1. Une modernisation des installations techniques pour une meilleure conservation des vestiges



Puits d'accès au souterrain destiné à l'acheminement des matériaux du chantier © Paris Musées

Au sein de ce lieu souterrain, les travaux offrent une meilleure qualité de l'air sur l'ensemble du parcours grâce au remplacement des centrales de traitement de l'air. Ces rénovations permettent l'amélioration des prises et rejets d'air, et la mise en place d'un dispositif de pilotage de mesures d'évaluation de la qualité de l'air (température, CO², humidité), utile pour la conservation des ossements comme pour le confort des visiteurs et des agents.

Grâce au renouvellement complet des réseaux électriques, un nouvel éclairage plus qualitatif, plus varié et plus adapté à la conservation des ossements a pu être développé.

Enfin, les travaux permettent de poursuivre la rénovation du système de sécurité incendie, d'améliorer la sécurité anti-intrusion, et de fournir un système de communication plus fonctionnel, à vingt mètres sous terre.



Installation des protections des murs d'ossements © Paris Musées

2 . Une nouvelle expérience de visite pour un public diversifié

La rénovation du site invite également à aller plus loin dans l'expérience de visite proposée au public, grâce à la mise en place d'une nouvelle mise en valeur de la scénographie. Plus immersive, elle est pensée pour aider les visiteurs à mieux appréhender l'histoire complexe du lieu et à en ressentir le caractère spirituel. Cette nouvelle médiation vise aussi à repositionner les Catacombes de Paris comme un ensemble patrimonial majeur de la capitale et à attirer un public local féru d'histoire.

Un nouvel éclairage, plus sensible, et aux effets variés rythme le parcours et met en valeur les murs d'ossements tout en faisant découvrir des détails jusqu'ici invisibles.

Au cœur de la médiation, un dispositif sonore immersif accompagne le visiteur tout au long de son parcours de visite réalisé en toute autonomie (cf. encadré).

Le guide audio : l'outil essentiel de la médiation des Catacombes

Le guide audio est l'outil choisi pour comprendre et « ressentir » la singularité des Catacombes.

Grâce à un casque de haute qualité, chaque visiteur profite d'une écoute enveloppante qui accompagne son exploration des galeries souterraines en une vingtaine de séquences qui se déclenchent automatiquement.

La narration théâtralisée est portée par la voix chaleureuse du créateur historique des Catacombes de Paris : l'Inspecteur général des carrières Louis-Etienne Héricart de Thury. À ses côtés, quelques personnages fictifs enrichissent ce récit scénarisé. Le contenu retrace l'histoire des carrières et celle de l'ossuaire, évoque le métier de carrier, met en lumière détails et inscriptions, et propose la lecture de poèmes.

Le design sonore dessine un fil sonore continu mais discret qui transforme la visite souterraine en une expérience sensorielle et rassurante. Cette création sonore originale aux accents organiques laisse au visiteur le temps de s'immerger dans l'atmosphère solennelle du lieu et d'en saisir l'esprit.

Disponible en quatre langues (français, anglais, espagnol et allemand) et en audiodescription (français), il convient à tous les publics à partir de 8 ans.



Casque supraGuide S_LIGHT © Tonwelt

La scénographie propose également des outils de médiation pédagogiques et poétiques tels que des projections d'images (silhouettes, tableaux, gravures, photographies, etc.) et de courts films, didactiques ou évocateurs, illustrant l'histoire du site et des hommes qui y ont œuvré.

En matière d'accessibilité, de nouveaux outils adaptés à des publics en situation de handicap sont mis à disposition afin de leur permettre de vivre cette expérience hors du commun. Les personnes en situation de handicap visuel disposent de loupes, de maquettes tactiles (dont un facsimilé de mur d'ossements) et d'un parcours de visite en audiodescription. Cela qui reprend la même structure que le parcours « classique » ; tandis que les personnes en situation de handicap auditif bénéficient d'une boucle magnétique et d'un accueil dédié en langue des signes française et internationale sur un écran installé au début du parcours.



Test d'une maquette tactile © Paris Musées



La salle patrimoniale du pavillon Ledoux © La Fabrique Créative - Artemis Architectes



La salle des piliers © La Fabrique Créative - Artemis Architectes

3. Les prochains rendez-vous



© Paris Musées

Printemps des cimetières 2026 Atelier de gravure sur pierre (4^e édition)

Dimanche 10 mai, 14h30-17h30

Installés à la sortie des Catacombes, trois graveurs professionnels feront découvrir l'art de la taille et de la gravure sur pierre. L'objectif est de mettre en avant la pierre calcaire, matériau omniprésent dans les Catacombes, et de profiter de cette opération nationale pour rappeler la dimension funéraire du lieu.

Tout public, gratuit



© Paris Musées

Journées européennes de l'archéologie Ouverture exceptionnelle de la carrière de Port-Mahon Vendredi 12 juin 2026

Protégée au titre des monuments historiques, la carrière souterraine de Port-Mahon présente le faciès d'une carrière médiévale quasi intacte. Adjacente aux Catacombes de Paris, elle a été acquise par la Ville en 2021 mais n'est pas ouverte au public.

Cette ouverture exceptionnelle est organisée par les Catacombes de Paris et l'OCRA (Organisation pour la Connaissance et la Restauration d'Au-dessous-terre).

Public adulte, gratuit sur réservation



© Paris Musées

Journées européennes du patrimoine 2026 Deux visites / deux ambiances

Samedi 19 septembre à 19h30 et 20h00

Deux visites guidées thématiques sont proposées : « en mode Premier Empire » et « Les Catacombes à la lettre : visite littéraire »

Tout public, gratuit sur réservation

4. La nouvelle librairie-boutique signée Arteum

Située à la sortie du parcours, au 21 bis avenue René Coty, la librairie-boutique des Catacombes de Paris sera rouverte en mai 2026 afin d'offrir une nouvelle expérience en résonance avec l'identité singulière des Catacombes.

Une offre conçue dans l'esprit du site

Reconduit à l'issue d'un appel d'offres, Arteum, partenaire du lieu depuis 2017, a conçu l'espace comme un prolongement de la visite, en repensant entièrement les lieux et l'offre. Ouvrages spécialisés (en français et en anglais), titres jeunesse, jeux, objets de curiosité et créations exclusives s'inspireront des thèmes emblématiques du site. Au total, près de 900 références seront présentées sous la marque Catacombes de Paris : des collections exclusives de papeterie, objets décoratifs, bijoux, accessoires, reproductions et éditions spécialisées viendront enrichir l'offre. Chaque produit racontera un morceau d'histoire de ce lieu façonné par les siècles qui continue d'inspirer la création contemporaine.

Un aménagement sobre et évocateur

Le projet architectural et scénographique a été confié à LOUMA Studio, dirigé par Rosalie Dumoulin. L'agence, en collaboration avec Arteum, a conçu un espace épuré et fluide, structuré autour d'un îlot central favorisant la découverte et la circulation. Imaginé dans un esprit « cabinet de curiosités », le décor de la boutique reprend certains marqueurs de l'architecture et du décor du site. Un soin particulier a été apporté à la mise en valeur du puits de service, élément patrimonial emblématique : entouré d'ouvrages dédiés à l'histoire et à l'architecture du site, il établit un lien tangible entre l'expérience vécue sous terre et sa prolongation en surface.



Vue 3D © Louma Studio

5. Les acteurs de la rénovation

La maîtrise d'ouvrage

En tant que pilote de l'opération, Paris Musées assure la maîtrise d'ouvrage, portée par trois services principaux :

- DIRECTION DES SERVICES TECHNIQUES
- DIRECTION DU DEVELOPPEMENT, DE LA COMMUNICATION ET DES PUBLICS
- DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE
- CATACOMBES DE PARIS

La maîtrise d'œuvre

Désignée à l'hiver 2025, la maîtrise d'œuvre, portée par l'architecte mandataire, ARTEMIS ARCHITECTES, est accompagnée de dix cotraitants parmi lesquels :

- LA FABRIQUE CREATIVE : scénographie
- BET CHOULET : bureau d'étude technique
- BMI PATRIMOINE : bureau d'étude structure
- DOMPTEUR DE LUX : conception lumière
- COEFFICIENT : économiste
- ASK : conservation préventive
- RC Audiovisuel : ingénierie multimédia
- PLANETE MANAGEMENT : OPC (ordonnancement, pilotage, coordination)

ARTEMIS ARCHITECTES

Fondée en 2018, Artemis Architectes développe une pratique mêlant réhabilitation et restauration du patrimoine à la conception de projets neufs. Son nom évoque la déesse Artémis, symbole de mesure et de nature, et incarne la vision de l'agence en faveur d'une architecture consciente de son histoire et tournée vers la vie qu'elle abrite. Forte d'une expérience sur des sites protégés et complexes, l'agence réunit des architectes aux compétences complémentaires autour d'une ambition commune : concevoir des espaces sensibles à leur environnement et pensés pour durer.

LA FABRIQUE CRÉATIVE

L'agence La Fabrique Créative conçoit des parcours muséographiques pour des sites patrimoniaux et a assuré, dans ce cadre, la maîtrise d'œuvre scénographique du nouveau parcours des Catacombes de Paris. Son travail de conception s'est déployé autour de la mise en lumière du site, des dispositifs numériques et des supports graphiques, tout en prenant en compte les exigences de conservation préventive. Le projet s'est attaché à renouveler l'expérience de visite par une attention portée au rythme de la déambulation et à la diversité des ambiances, afin de proposer une lecture plus sensible du lieu et de son histoire.

Les entreprises

Les marchés des travaux composés de onze lots ont été attribués à :

- CHAPELLE : installations de chantier, curage, maçonnerie
- SOLUGLOB : serrurerie
- HUARD : CVC, plomberie
- MBI TECHNOLOGY : électricité courants forts et courants faibles et Système de sécurité incendie
- MAGNUM : second-œuvre (plâtrerie, menuiserie intérieure, revêtements de sol, revêtements muraux, habillages et plafonds acoustiques, peinture)
- SIM & SAM : production audiovisuelle
- ETC AUDIOVISUEL : équipement audio-visuel
- CONCEPT AGENCEMENT : agencement, signalétique et impressions numériques
- TACTILE STUDIO : maquettes tactiles, audiodescription
- NOVELTY : équipement lumière
- GAMA AGENCEMENT : mobilier accueil et sortie

Quatre marchés complémentaires destinés à la réalisation des dispositifs de médiation ont aussi été attribués à :

- VIVANT : production des contenus audioguide en quatre langues et en audiodescription
- TONWELT : équipement audioguides
- LANGUE TURQUOISE : production des contenus en langue française des signes
- INCONITO : production du Livre d'or des visiteurs (dispositif digital)

Le budget

Avec un budget de 5,5 millions d'euros, ce projet conduit par Paris Musées est financé par la Ville de Paris

III - LES CATACOMBES HIER ET AUJOURD'HUI

1. L'histoire du site

L'histoire des Catacombes de Paris remonte à la fin du XVIII^e siècle, lorsque de grands problèmes de salubrité liés aux cimetières intra-muros de la ville entraînent la décision de transférer leurs contenus sous terre. Les autorités parisiennes choisissent un site désaffecté et vaste, alors situé en dehors de la capitale : les anciennes carrières de la Tombe-Issoire, sous la plaine de Montrouge.

Exploitées intensivement entre le Moyen-Âge et le XVIII^e siècle, ces carrières de pierre calcaire ont fini par constituer un immense réseau de cavités oubliées tandis que la ville continuait à s'étendre en surface. À la suite de graves effondrements de rues et d'immeubles qui surprennent les Parisiens dans les années 1770, un service – l'inspection générale des carrières – dédié à la surveillance et à la consolidation des carrières, est installée par Louis XVI le 4 avril 1777. Il en confie la direction à l'architecte Charles-Axel Guillaumot qui aura également pour tâche d'aménager le site pour accueillir les transferts d'ossements.

Les premiers transferts d'ossements ont lieu de 1785 à 1787 en provenance du plus important et du plus central cimetière de Paris, celui des Saints-Innocents. Durant quinze mois, les ossements décharnés issus des fosses communes et des tombes sont exhumés puis transportés nuitamment avant d'être déversés par les puits de service dans les anciennes carrières. Le site est consacré « Ossuaire municipal de Paris » le 7 avril 1786 et s'approprie dès ce moment le terme antique de « Catacombes », en référence aux catacombes de Rome, véritable objet de fascination. D'autres transferts massifs de cimetières paroissiaux suivent jusqu'en 1814, puis autour de 1840 lors des



Le Cimetière des Innocents en 1750 © Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

travaux d'urbanisme de Louis-Philippe, et enfin lors des chantiers haussmanniens de 1859 à 1860. Plusieurs millions de Parisiennes et de Parisiens, morts à Paris entre le X^e et le XVIII^e siècle, reposent ainsi dans ces lieux.

2. Un des premiers musées parisiens

En 1809, le site est aménagé pour être ouvert au public. La tâche est confiée à un nouvel Inspecteur général des carrières, Louis-Etienne Héricart de Thury, qui décide d'édifier un véritable monument funéraire en hommage à ces défunts d'Ancien Régime. Il crée un parcours à la fois macabre, romantique et méditatif, ponctué de murs d'ossements, de citations poétiques et d'éléments décoratifs inspirés de l'Antiquité. C'est une des premières créations muséographiques parisiennes.

3. Une fréquentation exceptionnelle

Accessibles au public sur rendez-vous tout au long du XIX^e siècle, les Catacombes connaissent très vite un vif succès, y compris parmi les personnalités illustres de l'époque telles que le comte d'Artois (le futur roi Charles X) en 1787, l'empereur d'Autriche François I^{er} en 1814, ou encore Napoléon III en 1860.

Dès le 1^{er} juillet 1809, un registre est ouvert pour recueillir les impressions des visiteurs ; il ne tarde pas à se remplir de commentaires et de poèmes de visiteurs français ou étrangers. Réinventé grâce aux outils contemporains, ce livre d'or est à nouveau proposé en fin de parcours, afin de permettre aux visiteurs du XXI^e siècle de poursuivre cette ancienne tradition et d'inscrire leur trace dans l'histoire.

Avec le développement du tourisme, le site connaît un succès grandissant auprès d'un public international, jusqu'à devenir un incontournable de la visite à Paris. Il inspire également depuis le XIX^e siècle, les artistes de tous horizons.

Aujourd'hui, 600 000 visiteurs s'y pressent chaque année.



Catacombes de Paris : une visite dans les galeries de l'ossuaire
© Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

4. Données clés

Les dates clés

1777 : Louis XVI crée le Service des carrières de Paris (future Inspection générale des Carrières) qui a pour mission de cartographier, consolider et d'assurer la sécurité de ces carrières abandonnées sous la capitale.

1780 : Le Parlement de Paris ordonne la fermeture du cimetière des Saint-Innocents à la suite du déversement d'une fosse commune dans les caves des maisons voisines.

1785-1787 : A l'entrée de la ville, sur la route d'Orléans, les deux pavillons Ledoux formant la barrière d'Enfer sont érigés.

1785-1786 : Les ossements du cimetière des Saints-Innocents sont transférés dans les anciennes carrières de la plaine de la Tombe-Issoire.

1786 : L'ossuaire municipal des Catacombes est consacré par l'Église.

1787 : Le premier visiteur des Catacombes est le comte d'Artois, futur roi Charles X.

1809 : Louis-Étienne François Héricart de Thury devient le nouveau chef du Service des carrières. Il aménage les Catacombes de Paris pour les ouvrir au public.

1830 : Le préfet Rambuteau ordonne la fermeture des Catacombes jugées indécentes.

1850 : Le site rouvre au public quatre fois par an.

1862 : Le photographe Félix Tournachon, dit Nadar, effectue les premières prises de vue en lumière artificielle au sein des Catacombes, contribuant à leur notoriété.

1974 : le parcours est électrifié.

1983 : La gestion du site est transférée de l'Inspection générale des carrières à la direction des affaires culturelles de la ville de Paris.

2002 : Les Catacombes deviennent un site consacré à l'histoire et à la mémoire de la capitale, géré par le musée Carnavalet.

2017-2019 : Le Pavillon Est Ledoux devient l'entrée officielle des Catacombes. Le pavillon Coty est créé pour y loger la nouvelle sortie. Les Catacombes s'émancipent de la gestion du musée Carnavalet.

Depuis 2019 : 600 000 visiteurs sont accueillis chaque année (dont 78 % internationaux).

Le lieu

20 m de profondeur

130 marches à descendre, 112 à remonter

1,5 km de galeries à visiter

11 000 m² de superficie totale (ossuaire)

800 m d'ossements empilés

217 murs d'ossements (appelés « hagues »)



© Gautier Deblonde

IV - UN NOUVEAU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

1. Pour accompagner la patrimonialisation du site

À l'aube de ces changements importants, l'équipe des Catacombes de Paris s'est engagée dans l'élaboration d'un Projet Scientifique et Culturel (PSC) pour tracer la feuille de route de l'établissement pour les années à venir.

Cette démarche, habituellement réservée aux Musées de France, est ici volontaire : elle témoigne de la volonté de dessiner un projet stratégique cohérent visant à mieux préserver et transmettre ce lieu unique, à la croisée du patrimoine, de la mémoire et de l'histoire urbaine.

Le PSC s'articule ainsi autour de trois grandes ambitions : préserver durablement le site, réaffirmer la valeur patrimoniale du site, renforcer le rayonnement du site.

La préservation durable du site exige la mise en place d'un dispositif ambitieux de conservation des vestiges et des espaces souterrains, ainsi qu'une réflexion plus poussée sur sa protection formelle, avec l'étude de l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le travail mené autour de la valeur patrimoniale du site vise à mieux sensibiliser les visiteurs sur son caractère sacré, sa vulnérabilité et son intérêt historique à attirer des publics diversifiés, notamment Parisiens et Franciliens. Enfin, le rayonnement du site passe par le développement de projets de recherches destinés à améliorer la connaissance scientifique et d'une programmation culturelle et artistique qui renouvellera le regard sur le site.



© Gautier Deblonde

2. La programmation culturelle et scientifique

Les Catacombes de Paris forment un écrin propice au développement des émotions et à la réflexion sur les sujets les plus profonds de l'âme humaine.

Pour renforcer le rayonnement de cet ensemble patrimonial, les Catacombes mettent sur le développement de collaborations avec des laboratoires de recherches afin d'inciter chercheurs et étudiants à s'intéresser à cet ensemble riche d'enseignements et à produire du savoir dans diverses disciplines telles que l'histoire, la médecine, la littérature, la biologie ou encore l'archéologie, renouant ainsi avec les expérimentations scientifiques réalisées au XIX^e siècle sur le site.

Dans la volonté de renouveler l'image des Catacombes et de reconnecter les Parisiens à leur propre histoire, de nouveaux rendez-vous culturels seront proposés régulièrement.

Dans ces espaces contraints mais inspirants, les Catacombes accueilleront ainsi, à partir de 2026, des expositions temporaires portant sur des thématiques historiques, artistiques ou scientifiques, ainsi que des cartes blanches données à des artistes contemporains qui apporteront un nouveau regard sur ce lieu fascinant.

En septembre 2026, et dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, un premier accrochage sera notamment centré autour de photographies des Catacombes prises par Nadar, à la lumière artificielle, en 1862 et acquises par Paris Musées en novembre 2023.

En septembre 2027, une première exposition d'art contemporain sera présentée dans le parcours souterrain. À la fois plasticien, performeur et scénographe, Erik Nussbicker réfléchit à la création d'un environnement multi-sensoriel composé d'installations d'œuvres sonores et de projections vidéo spécialement conçues pour les Catacombes. L'artiste travaille depuis des années sur un protocole musical appelé «ostéomusicalisation» qui permet de produire des instruments de musique à partir de copies d'ossements reconstitués dans divers matériaux d'après des scans médicaux. Chaque crâne étant unique, il produit un son singulier, en fonction du matériau utilisé. Ponctuant le parcours de visite, cette exposition, qui veut redonner voix aux morts, interrogera notre regard sur la mort, nous incitant à la méditation, voire à l'acte de commémoration.



Nadar, 1862 © Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

3. Une nouvelle publication éditée par Paris Musées

À l'occasion de la rénovation historique du site, les éditions Paris Musées publient un nouvel ouvrage de référence sur les Catacombes de Paris.

Écrit par Patricia Creveaux, Directrice des Collections et de la Recherche à Paris Musées et Conservatrice des Catacombes de Paris et Isabelle Knafou, Administratrice des Catacombes de Paris, l'ouvrage offrira une relecture vivante et sensible de l'histoire passée et présente du site.

Le projet vise à mettre en lumière le plan de protection et de conservation qui préserve les vestiges et l'architecture du site, à révéler la nouvelle scénographie à travers des photographies exclusives et des documents inédits sur les coulisses et à présenter les nouvelles orientations scientifiques et culturelles qui guident la transformation des Catacombes.

Richement illustré mais concis pour s'adresser à un large public, l'ouvrage d'une centaine de pages sera édité en français et en anglais.

La parution est prévue à l'été 2026 pour une diffusion à la boutique des Catacombes et dans les points de vente Flammarion.



© Gautier Deblonde

V - PARIS MUSÉES

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2025 plus de 5,1 millions de visiteurs.

Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

VI - INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

Les Catacombes de Paris

1, avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris
www.catacombes.paris.fr

Ouvert à partir du 8 avril 2026, du mardi au dimanche de 9h45 à 20h30.
Fermeture les lundis.

Tarifs

Plein tarif : 31 € (audioguide inclus)
Tarif réduit : 25 € (audioguide inclus)
Tarif 8-17 ans : 15 € (audioguide inclus)
Tarif moins de 8 ans : entrée libre et gratuite

Ouverture des réservations le 1er avril.

Suivez-nous ! Instagram - Facebook

@catacombesdeparis_officiel #catacombesdeparis

Réservation en ligne : billetterie-parismusees.paris.fr

Contacts presse

Agence Alambret Communication

Hélène Jacquemin, attachée de presse
01 48 87 70 77 | catacombes@alambret.com

Contacts communication

Les Catacombes de Paris

Hélène Furminieux, chargée de communication : helene.furminieux@paris.fr

Paris Musées

Marie Bauer, cheffe du service communication : marie.bauer@paris.fr